Medellín, 21 de julio de 2023

Señores
Equipo Red de Danza - SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

Asunto: Entrega del primer Informe de avance, Red de Danza de Medellín - Danzas Urbanas 2023. EP 35361.

Respetuoso saludo,

En atención a los compromisos establecidos, nos permitimos remitir los entregables a verificar para el primer desembolso del 20%. Lo entregado contiene: Un primer desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín previo recibo a satisfacción de la supervisión de los siguientes verificables y/o entregables según los plazos definidos en el cronograma de actividades:

- Informe de avance que dé cuenta del desarrollo de las actividades de planeación del proceso, como: gestión territorial para la conformación de cada uno de los laboratorios, con contactos de los y las agentes territoriales y la descripción de los acuerdos pactados, lectura inicial del grupo de integrantes que conforman el laboratorio de creación, el cual genere bases para un plan de trabajo acorde con la metodología y el énfasis del LOTE.
- Propuesta técnica y metodológica general, como insumo para concertar estrategias con el equipo de la secretaría de Cultura Ciudadana: que incluya marco conceptual, proceso a desarrollar y práctica artística que evidencie el cumplimiento del objetivo misional del proceso en términos de construcción de ciudadanía y cronograma de las acciones de cobertura.
- Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos establecidos para el mismo, donde se evidencie el cumplimiento de las condiciones pactadas en el convenio
- Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales
- Registro fotográfico que den cuenta del proceso desarrollado
- Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas

- **ANEXO 1:** Plan de trabajo y relación de actividades a desarrollar dentro del convenio
- **ANEXO 2:** Documento de propuesta técnica y metodológica
- **ANEXO 3:** Contratos Equipo de trabajo
- **ANEXO 4:** Certificados de Paz y salvo Parafiscales

Agradecemos su amable atención y quedamos atentos a sus consideraciones.

HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA
Representante Legal

INFORME 1

RED DE DANZA – LOTE 4 DANZAS URBANAS

Plan de Trabajo

La Corporación Elements desarrolla un plan de acción minucioso para garantizar la adecuada ejecución y coherencia del convenio. Este plan incluye las diversas estrategias propuestas, los productos correspondientes y el tiempo estimado en meses para llevar a cabo el convenio. Es crucial tener en cuenta que el plan puede sufrir modificaciones según las discusiones y ajustes surgidos durante las reuniones de coordinación.

- ✓ El documento del Plan de Trabajo se encuentra alojado en la respectiva carpeta de OneDrive.

Breve reseña de la propuesta técnica y el diseño metodológico

Se presenta una breve reseña de la propuesta técnica y metodológica del Lote. Esta propuesta se ha elaborado con el objetivo de crear oportunidades no solo para mejorar las habilidades físicas y motrices de la danza en las y los participantes, sino también para fomentar la reflexión sobre el arte, la creatividad y las posibilidades que pueden surgir a partir de estos conocimientos y experiencias. A continuación, se detallan los objetivos y la metodología diseñada para llevar a cabo esta propuesta:

ITEM	DESARROLLO
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	**Objetivo general:** Contribuir con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana en el desarrollo del convenio de la RED DE DANZA ciudad de Medellín 2023 / Lote 4: Laboratorios y laboratorio base de danza con énfasis en danzas urbanas, mediante la implementación de los componentes enunciados en los estudios previos, sus premisas pedagógicas y el valor agregado de nuestro ecosistema artístico, creativo y de gestión del conocimiento; que aporte al cumplimiento de los objetivos superiores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales en temas de derechos, creatividad, territorio, convivencia y arte. **Objetivos específicos:** • Implementar el componente de FORMACIÓN, teniendo en cuenta sus premisas pedagógicas planteadas en los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements para materializar dichas premisas. • Implementar el componente INTERINSTITUCIONAL, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente de PROYECCIÓN, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements.

	• Implementar el componente ADMINISTRATIVO, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente MOVILIZACIÓN, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Garantizar el recurso humano y el cumplimiento de sus roles y productos, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements.
MOMENTOS METODOLÓGICOS	**Aproximación y conexión:** Al comienzo de cada sesión, se reservará tiempo para interactuar con las y los participantes y conocer su disposición, escuchándolos y planificando actividades para activar su cuerpo y prepararlos para el aprendizaje. Este momento puede variar según el artista formador vea la disposición del laboratorio, dependiendo de esto, se procede a abordar situaciones que a veces se tornan complejas para el desarrollo del laboratorio pero que son importantes para fortalecer el tejido social de las y los participantes y afianzar su confianza entre ellas y ellos y con el proceso en general (no es solo aprender técnicas de danza urbana, sino conocer y apropiar el territorio para su posible transformación). **Desarrollo de contenidos:** Se dará una explicación corta de los contenidos que se trabajarán, para luego dar paso a una breve preparación física, que estará acompañada de apoyo multimedia como videos, música, textos y material fotográfico que permitan tener un proceso pedagógico integral, atendiendo a las condiciones y equipos logísticos de los diferentes equipamientos. También se dará paso a la puesta en acción de las técnicas de cada encuentro, sea Freestyle, coreografías o creaciones propias de los y las participantes. Finalmente, se tendrá un espacio para resolver dudas, inquietudes y para recordar estar constantemente en activación corporal y en disposición para los próximos encuentros. **Construcción reflexiva:** De manera regular, durante las sesiones de laboratorio se llevarán a cabo conversaciones y reflexiones sobre las danzas urbanas en relación con otras formas de danza, música y la sociedad en general. Se fomentará el diálogo y la retroalimentación entre la danza urbana y otras formas de arte, así como con diferentes contextos sociales y culturales. En estos espacios se fomenta la deliberación y el desahogo emocional, ya que, en muchos casos, nuestros laboratorios están presentes en contextos marginales como pobreza, abandono, migración, prostitución, entre otros, y es menester generar un espacio donde las y los participantes puedan “olvidar” un momento esos problemas pero también brindarles herramientas mediante el arte y la cultura que les permita expandir su panorama y de alguna manera salir de ese estado marginal en el que se encuentran. (transformación del territorio)
LABORATORIOS DE DANZA	**NÚMERO DE HORAS**
Un (1) Laboratorio de creación en danza	4 horas semanales

Comuna 1	
Un (1) Laboratorio de creación en danza Comuna 6	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación en danza Comuna 10	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación en danza Comuna 50	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación en danza Comuna 4	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio base con énfasis en danzas urbanas Comuna 4	4 horas semanales
CONTENIDOS TEMÁTICOS	– Definición. – ¿Quiénes bailan danza urbana? – ¿Cómo bailar a través del ritmo? – Identidad del participante frente a las danzas urbanas – Concepto de batalla – Reconocimiento sobre la música, identificación rítmica de sonidos urbanos – Conceptos básicos: Qué es RAP, funk, hip hop dance y free style, Breakin, popping, entre otras danzas urbanas – Importancia del arte (específicamente del Breakin) como herramienta de transformación social y territorial. – Sensibilización, importancia e implicaciones del Breakin como deporte olímpico
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	– Gimnasia, nociones básicas de calentamiento, equilibrio, estiramiento, acrobacia y fortalecimiento básico – Herramientas para la gestión cultural en los territorios que permita habitar el espacio a partir de las prácticas y expresiones artísticas que nutren el tejido social y el acervo cultural de la ciudad. – Top rock – up rock- battle- brooklin—jazz rock – Power move – Power freeze – Foot work – Moon Wolking – Booggie – electric booggie – Locking – Popping – Dance – Free Style
CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LOS	- Explorar el cuerpo, la rítmica a partir de desarrollos creativos. - Afianzar o desarrollar conocimientos básicos de Danza Urbana y

LABORATORIOS	danzas callejeras: Breakin, hip hop dance, hip hop free style y popping. - Cocrear con pares y docentes. - Intercambiar experiencias de aprendizaje e integración de la vida social en el entendimiento del rol de ciudadanía que convoca los intereses de la gestión cultural actual. - Praxis ética (comportamiento y entendimiento de las dinámicas territoriales. - Confianza y reconocimiento del espacio y del otro(a).
PARTICIPANTES Y MATERIALES	Las y los participantes deberán considerar los siguientes compromisos: – Deberán cumplir el horario de entrada y salida del laboratorio. – Se comprometerán a desarrollar disciplinas de buen entrenamiento y realización de retos. – Dispondrán de atención y actitud constructiva en las sesiones de laboratorio – Tendrán una preparación física con ejercicios de resistencia y elasticidad para lo cual se implementarán técnicas como: salto y estiramiento progresivo. – Entenderán la danza como lenguaje de interlocución con el mundo, una forma de expresar, contar, narrar aspectos cotidianos desde la estética y rítmica urbana. Nuestra entidad procurará las mejores y más dignas condiciones para las actividades presenciales y/o virtuales, por ejemplo: – Plataforma digital interactiva en 3D, una experiencia innovadora que la entidad pone a disposición de la Red de Danza (parte del aporte en especie). – Estrategia de interlocución por redes sociales: (guiones y tutoriales) con intencionalidad pedagógica en diálogo. – Lazos o pedazos de tela que puedan adecuarse como un lazo. – Teraban – Konquer – Block de notas, cuaderno o libreta.

Esta ruta metodológica pretende fortalecer el cómo nos pensamos la ciudad, la manera como nos comunicamos con los demás y la vida en comunidad (barrio), quefomenta la sana convivencia de los jóvenes que habitan lugares que han sido marginados por diversos factores estructurales, incluso ajenos a ellos. Esto conllevaa que entre los b-girls y los b-boys, y la práctica generalizada del Breakin se generenespacios de intercambio de saberes, experiencias y vivencias que permitan una transformación positiva del entorno.

- ✓ La propuesta técnica y metodológica en su totalidad, se encuentra alojada en la respectiva carpeta de OneDrive.

Visitas pedagógicas

Aunado a lo anterior y como iniciativa por parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana para la sistematización y recolección de información significativa del proceso, se estuvieron realizando desde los convenios anteriores, la serie Diálogos Hippa desde la danza para la vida. Es así como estamos llegando a cada laboratorio con una sesión intencionada desde preguntas orientadoras que van tejiendo algunas narrativas y percepciones de la

construcción colectiva social, de filiación desde el compartir del equipo en el marco de la Red de Danza. A continuación, se hará una reseña generalizada de las visitas que se realizaron a los seis laboratorios del Lote 4 de la Red:

- **Comuna 1 / Corporación Metanoia:** La visita también proporcionó al artista formador una oportunidad para observar y analizar a la población participante desde diferentes perspectivas. En términos sociales, le permitió entender mejor los contextos y desafíos que enfrentan las y los participantes, lo que puede ayudarle a adaptar su enfoque pedagógico y construir una conexión más significativa con ellos. En términos técnicos, la visita le permitió evaluar el nivel de habilidades y destrezas de las y los participantes. Al observar cómo realizan los movimientos y la comprensión que tienen de la danza urbana, el formador puede identificar áreas en las que pueden mejorar y potenciar su aprendizaje.

  En cuanto a las edades, la visita pedagógica proporcionó una visión completa de la diversidad de participantes en términos de grupos de edad. Esto puede ser relevante para adaptar las dinámicas y ejercicios en función de las diferentes etapas de desarrollo y necesidades específicas de cada grupo.

- **Comuna 4 / 4ESKuela Laboratorio de Creación:** La percepción de las y los niños que asisten a este laboratorio es extremadamente positiva. Todos se sienten muy cómodos con la forma en que la artista formadora imparte las sesiones. Los métodos didácticos que priorizan el juego y la actividad física captan especialmente su atención. Los ejercicios realizados en parejas o grupos, siempre bajo la supervisión de la formadora, permiten que ella tenga una visión completa de todos los participantes. También se tienen pausas para hidratación durante las sesiones. Al final de cada sesión, la formadora lleva a cabo un momento de reflexión utilizando técnicas didácticas que involucran el cuerpo. En general, este laboratorio es altamente valorado debido al enfoque único de la ESKuela y su proceso educativo.

- **Comuna 4 / 4ESKuela Laboratorio Base**: Las y los participantes de este laboratorio tienen una amplia experiencia en la ESKuela, lo que les ha permitido desarrollar su proceso durante varios años y establecer convenios previos con la Red de Danza. Como resultado, la visita pedagógica ha sido bien recibida y todos los involucrados están comprometidos con las sesiones semanales. Los movimientos que aprenden en este laboratorio muestran un nivel de destreza significativamente mayor. De hecho, algunos formadores de la ESKuela también participan en estas sesiones para seguir mejorando sus habilidades en el Breakin.

- **Comuna 6 / Casa de la Cultura Pedregal:** En este laboratorio estamos aún en proceso de convocatorio de las y los participantes y por ello no se ha realizado la visita pedagógica aún ni la caracterización inicial de la población.

- **Comuna 10 / Corporación Superarse:** Durante la visita pedagógica, se pudo apreciar claramente el talento y entusiasmo de las y los participantes. La energía en el salón era contagiosa, y el formador demostraba paciencia y habilidades didácticas excepcionales al guiar a sus participantes. Las y los participantes exhibieron una notable destreza técnica al ejecutar movimientos complejos, y su fuerte compromiso con la disciplina artística del baile Breakin era evidente. Incluso mostraron un gran interés en aprender más sobre el movimiento del Hip Hop.

- **Comuna 50 / The Lycans Crew:** Este laboratorio, al igual que los de 4ESKuela,

cuenta con experiencia en convenios pasados con la Red de Danza, lo que ha permitido a los participantes tener un proceso enriquecedor junto al formador. Los estudiantes han demostrado entusiasmo y compromiso al continuar aprendiendo la metodología del formador y dominar movimientos avanzados en la danza Breakin, mostrando su capacidad para adaptarse rápidamente a conceptos que requieren habilidades más desarrolladas. El ambiente en las sesiones siempre ha sido dinámico y positivo, con el formador motivando constantemente a los jóvenes a esforzarse más en sus movimientos.

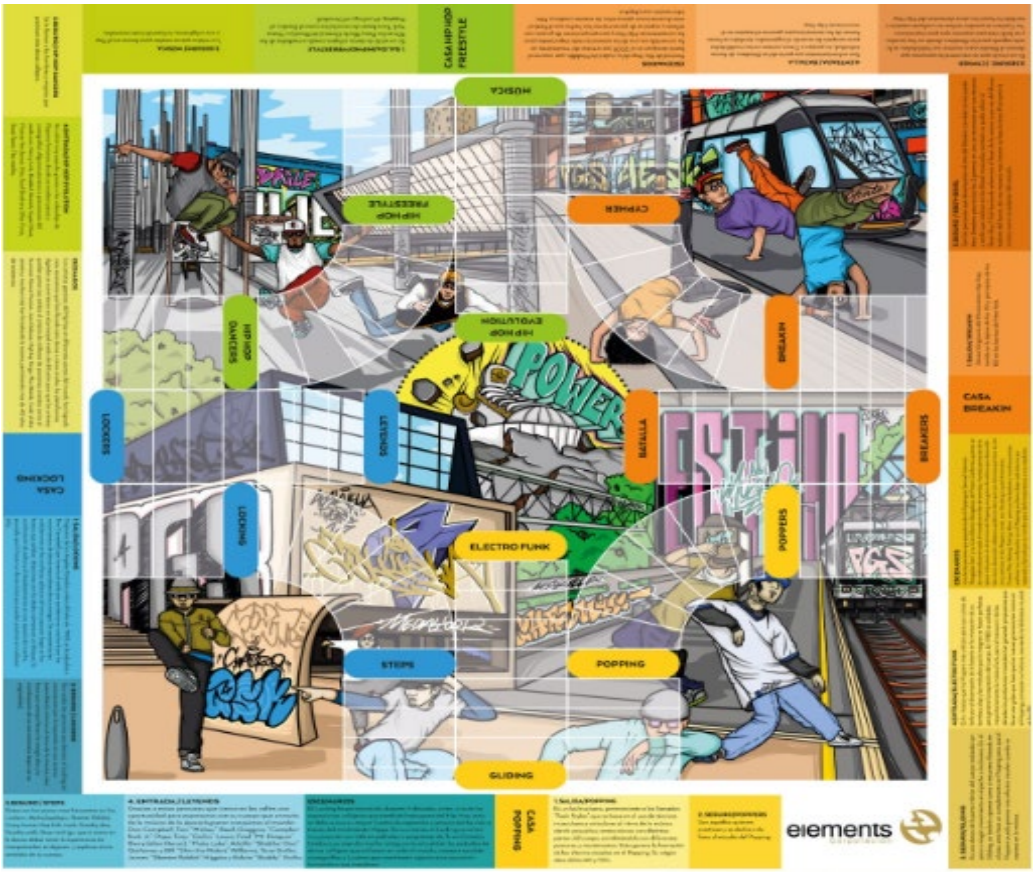
Al concluir cada sesión, todas y todos participan en una charla reflexiva. Los resultados de este laboratorio han sido altamente satisfactorios, ya que los participantes han logrado progresar significativamente en la práctica de esta disciplina artística-deportiva durante el tiempo dedicado a ella.

- ✓ Dejamos como anexos los documentos de la caracterización inicial de los laboratorios en su respectiva carpeta de OneDrive.

Dispositivos pedagógicos

Kit pedagógico

Para la vigencia 2023, nuestra entidad diseñó un kit didáctico. Este kit, está diseñado para acompañar el proceso pedagógico de los laboratorios consistente en un juego de mesa tipo parqués que se utilizará como dispositivo pedagógico dentro de los laboratorios para aprender sobre DANZA URBANA (estilos, terminología, escenarios, etc); y la cultura Hippa, sus 4 elementos artísticos (DJ, MC, Graffiti y DJ), que juntos conforman un ecosistema cultural de diversidad y pensamientos, por tanto, nuestra impronta pedagógica pasa también por proporcionar elementos complementarios sobre nuestra cultura, dejando ver cómo la danza se transversaliza en un diálogo permanente con la música de los DJ, las letras y narrativas de los MC y con la estética y colorido de los graffitis, posibilitando una red comunicante de simbologías, apuestas, resistencias y formas de vida que trascienden el aprendizaje de la técnica de la danza en sí misma y proporcionen herramientas para la vida cotidiana.



Aunado a lo anterior, nuestra entidad tiene una gran cantidad de material didáctico de apoyo para el soporte pedagógico y metodológico, es así como contamos con más de 30 tutoriales montados en nuestras plataformas de YouTube, lo cual es capacidad instalada para afrontar con una base sólida el proceso formativo de la Red de Danza 2023. A continuación, una muestra de nuestro trabajo de tutoriales virtuales, que comenzamos a construir desde hace varios años, previendo de forma estratégica la incursión en estos escenarios globalizados por la tecnología:

Original Step

Video 1

Indian Step

Video 2

Footwork: 3 pasos

Video 3

Footwork: 6 pasos

Video 4

Power Moves: Windmill

Video 5

Windmill - 90´S

Video 6

Estrategia de articulación con Agentes Territoriales (Comunas)

Dentro del marco de los laboratorios de creación y el base, se ha planteado una estrategia para identificar a los actores involucrados en el arte y la cultura, quienes poseen un conocimiento profundo del territorio en el que residen. Estos actores desean ser enlaces en el proceso, participando en intercambios de experiencias y actividades de apropiación del territorio donde se llevará a cabo el proyecto, siguiendo los lineamientos establecidos por la Red de Danza. Dejamos el proceso articulador para la actual vigencia 2023 por comuna:

COMUNA	ENTIDAD	CONTACTO	ANTECEDENTES EN LA RED DEDANZA
1 (Popular)	**Corporación Metanoia** Organización sin ánimo de lucro enfocada en la resignificación y cuidado de las y los niños de la comuna 1 por medio del arte.	Fabio Andrés Giraldo	Para este año, y debido a las experiencias pasadas, tuvimos la oportunidad de acercarnos a la Corporación Metanoia en cabeza de Andrés "Souldier" Giraldo, un reconocido líder del Popular que se ha propuesta la labor social de rescatar jóvenes por medio de clases de diferentes expresiones artísticas. Este laboratorio se viene realizando en el equipamiento de la Casa Comunal del Popular que cuenta con el espacio adecuado para las sesiones.
4 (Aranjuez)	**4Eskuela** Escuela formativa que busca fomentar la capacidad de diálogo paraconstruir y compartir conocimientos sobre los elementos del Hip Hop.	Ingerman Arteaga	Con 4Eskuela siempre seguirá el proceso de formación, sea a través de la Red de Danza o particularmente. Por lo tanto, para este convenio se continuó con el proceso en Aranjuez en las instalaciones de la Eskuela, siguiendo con la formación de niñas, niños y jóvenes que quieren seguir aprendiendo sobre el Breakin y sobre el movimiento del Hip Hop. El resultado con las y los participantes de los laboratorios en 4Eskuela es siempre muy gratificante y demuestra que la formación artística y cultural.
Comuna 6 (Doce de Octubre)	**Casa de la Cultura Pedregal** Escenario público para el encuentro, la exploración,	Fabio Garrido	Con este territorio se ha tenido algunos inconvenientes (como en la comuna 1) de generar procesos formativos concretos, por ello, para esta vigencia se contactó con la

	la creación y la gestión artística y cultural.		Casa de la Cultura Pedregal donde su promotor nos comentó que existe población entusiasmada por las danzas urbanas. Allí se cuenta con todos los materiales y espacio pertinente para llevar a cabo el laboratorio. Actualmente seguimos en proceso de convocatorio en campo y por redes sociales con el fin de terminar de consolidar la población participante del laboratorio, no obstante, la articulación ya existe y se encuentra vigente para este año.
Comuna 10 (La Candelaria)	**Corporación Superarse** Una institución privada, sin ánimo de lucro. Trabajan con niños, niñas y jóvenes que tienen sus derechos vulnerados (maltrato, desnutrición, abuso, entre otros) o que se encuentran en situación de alto riesgo psicosocial.	Maryori Rivera	En el año 2023, seguimos con el proceso de los tres años anteriores y se empezó a gestar un grupo bastante unido y talentoso que realizó un montaje final muy potente. Si bien, en esta Corporación asiste población que han sido vulnerados en derechos, la mayoría se han vuelto mucho más responsables con las prácticas de Breakin; por lo que no solo es la técnica y el baile, sino también los cambios en sus esquemas mentales y la manera de ver la sociedad. También cabe anotar que formar un proceso allí es complejo debido a la naturaleza de la corporación (egresos de estudiantes).
50 (Palmitas)	**Organización Lycans Crew** Agrupación juvenil que busca el reconocimiento de nuevos géneros de danza urbana y de calle.	Edison Andrés Cano e Isabel Bedoya	Para el año 2023, se siguió con el proceso con The Lycans Crew, grupo que es muy estable y unido. De todos los laboratorios donde ha participado Elements en red de Danza (aparte de los de 4ESK), en la Comuna 50 fue el que más avanzó en términos de la danza; su muestra final fue un montaje que se ensayó por más de un mes y los frutos y resultados fueron muy gratificantes para el artista formador como para ellas y ellos mismos. Por ello se quiere continuar, pues se constituye como un verdadero proceso en la Red.

Hacemos recuento de los laboratorios, su enlace territorial, artista formador y horarios:

LOTE 4 DANZAS URBANAS 2023			
Comuna y laboratorio	**Enlace territorial**	**Formador**	**Horario**
Comuna 1 (Popular) Corporación Metanoia	Fabio Andrés Giraldo	Zkills	Viernes 5:00 p.m. – 9:00 p.m.
Comuna 4 (Aranjuez) 4ESKuela Lab. Base	Ingerman Arteaga	Ingerman	Viernes 5:00 p.m. – 9:00 p.m.
Comuna 4 (Aranjuez) 4ESKuela Lab. Creación	Ingerman Arteaga	ZRock	Miércoles 5:00 p.m. – 9:00 p.m.
Comuna 6 (Doce de Octubre) Casa de la Cultura Pedregal	Fabio Garrido	Ingerman	Martes 6:00 p.m. – 8:00 p.m. Sábados 2:00 p.m. – 4:00 p.m.
Comuna 10 (La Candelaria) Corporación Superarse	Maryori Rivera	Impo	Lunes y jueves 2:00 p.m. – 4:00 p.m.
Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas) The Lycans Crew	Edison Cano e Isabel Bedoya	Zkills	Jueves 6:00 p.m. – 10:00 p.m.

Reconocimiento del territorio

Desde el año 2019, hemos sido parte activa de la Red de Danza, lo cual nos ha permitido tener un mapeo detallado de los diferentes actores involucrados como se mencionó anteriormente. Además, estamos familiarizados con las características y el contexto específico de los territorios (comunas) donde se llevarán a cabo los laboratorios de danza urbana. Hemos interiorizado esta información territorial y la hemos convertido en herramientas pedagógicas claras tanto para los formadores como para las y los participantes de los laboratorios. A continuación, se presentan generalidades sobre las comunas en las que haremos presencia con los Laboratorios de creación en Danza Urbana:

COMUNA 1: Popular

El popular está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 12 barrios, aunque sus habitantes reconocen 21. En esta comuna se han presentado históricamente dificultades asociadas a la violencia entre grupos delincuenciales organizados, a problemáticas propias de los procesos de asentamientos informales no planificados en zonas de alto riesgo geológico, un déficit generalizado de espacio público, altos grados de desescolarización y personas no afiliadas a seguridad social (salud y pensión).



COMUNA 4: Aranjuez

Aranjuez está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 14 barrios y cinco Áreas institucionales. Históricamente se han presentado grandes procesos de asentamientos informales concentrados, particularmente, en las partes altas de la comuna, intensificados en las décadas del 50 y 60, que también han generado dificultades con relación al déficit de espacio público, el problema de la vivienda y la seguridad.



COMUNA 6: Doce de Octubre

La comuna No. 6 – Doce de Octubre, está ubicada en el extremo Noroccidental de la zona urbana de Medellín y cuenta con 12 barrios. Se asienta sobre la ladera que va desde la base del Cerro El Picacho hasta la cota 1.600, predominando las pendientes fuertes, todas por encima del 20%. Algunos barrios están en terrenos con pendiente superiores al 60%, como es el Picacho, Picachito y el Mirador del Doce. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación espontánea, no planificada, por lo que evidencia un fuerte problema de planificación que agudiza otros asuntos como el desempleo (informalidad) y la criminalidad.



COMUNA 10: La Candelaria

La Candelaria está ubicada en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín y está compuesta formalmente por 17 barrios. Las problemáticas existentes en la comuna 10 giran, principalmente, alrededor de las dinámicas delictivas. Además del déficit de espacio público y una tasa de informalidad en el empleo de casi 50%, en la comuna destacan aspectos como el cobro de extorsión, narcotráfico, hurto, explotación sexual y homicidios (presenta latasa de homicidios más alta por cada 100 habitantes.)



COMUNA 50: San Sebastián de Palmitas

El corregimiento de San Sebastián de Palmitas, está ubicado en el extremo noroccidental de la ciudad de Medellín, está compuesta por ocho veredas y cuentacon 8194 habitantes.

El 13,82% de sus habitantes hacen parte de la población desplazada por la violencia, amenazas de delincuencia común y otros riesgos sociales que afectan elbienestar de los habitantes. Además, el 90% del corregimiento es de carácter rural, razón por la cual sus actividades productivas giran alrededor de la agricultura (café,plátano y frutas).



Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos por la Secretaría de Cultura Ciudadana

- ✓ La lista de contratos del equipo de trabajo, se encuentra alojada en la respectiva carpeta de OneDrive.

Registro de asistencia a eventos y registro fotográfico

Como todo proceso formativo y pedagógico, es necesario realizar constantemente capacitaciones y socializaciones con el fin de mantener un flujo de información verídico, y que tanto los agentes territoriales como los formadores y los coordinares,puedan tener a la mano los recursos esenciales para tomar decisiones y empaparsede los impactos de la ejecución del convenio.

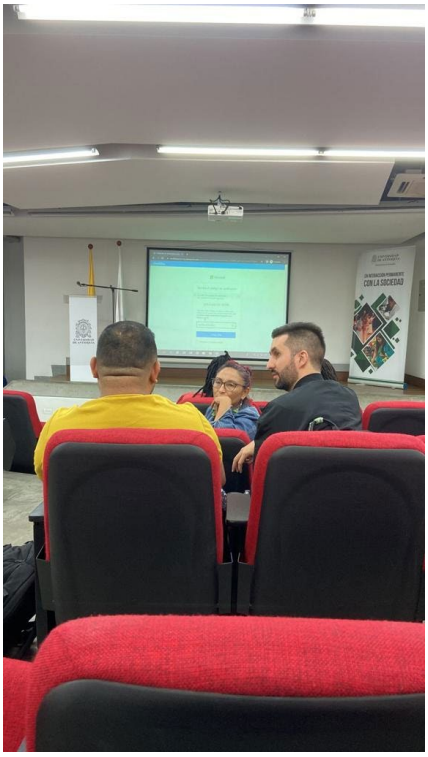
A continuación, se hará una lista con las reuniones efectuadas hasta el momento, referidas a capacitaciones y socializaciones:

- **Reunión de apertura en la BPP:** Jueves 25 de mayo 2023

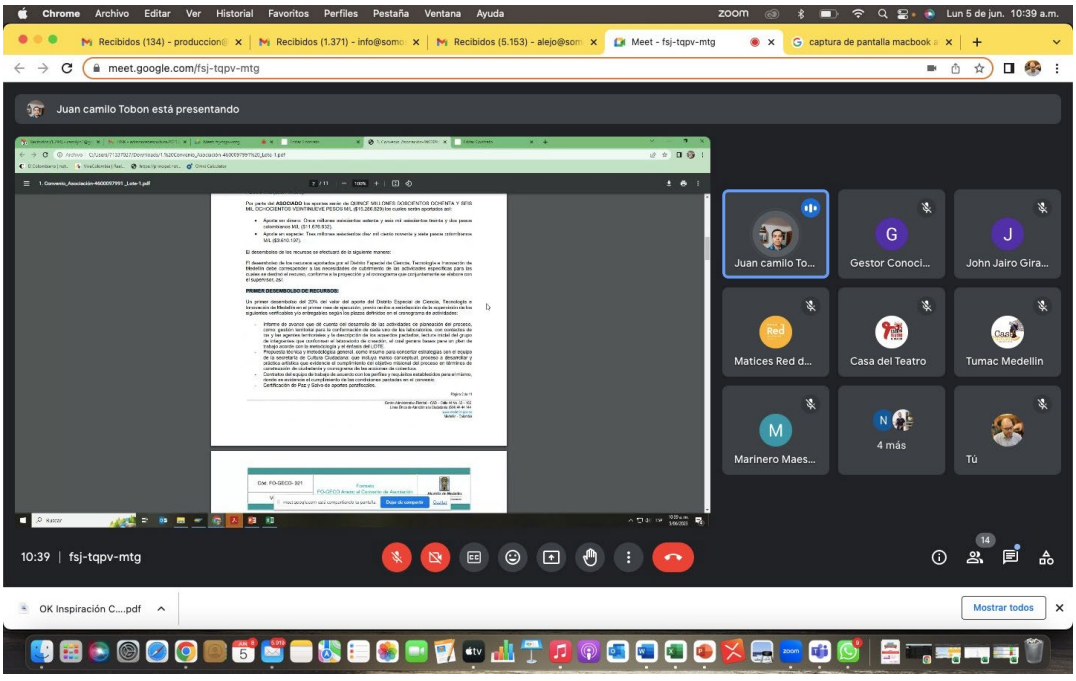




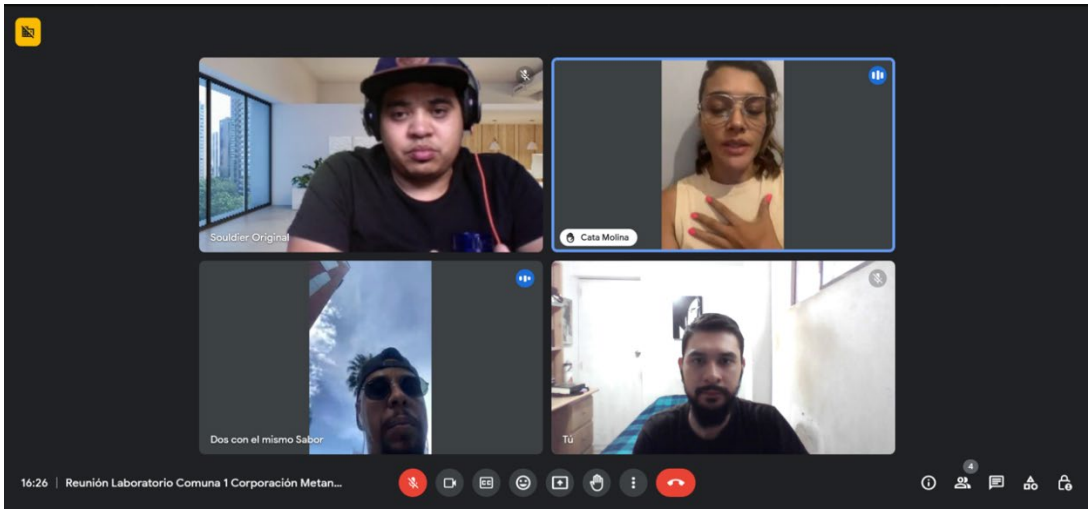
- **Reunión interna virtual de equipo de trabajo:** Miércoles 31 de mayo 2023
- **Reunión Interinstitucional Red de Danza en el Edificio de Extensión UdeA:** Jueves 1 de junio 2023



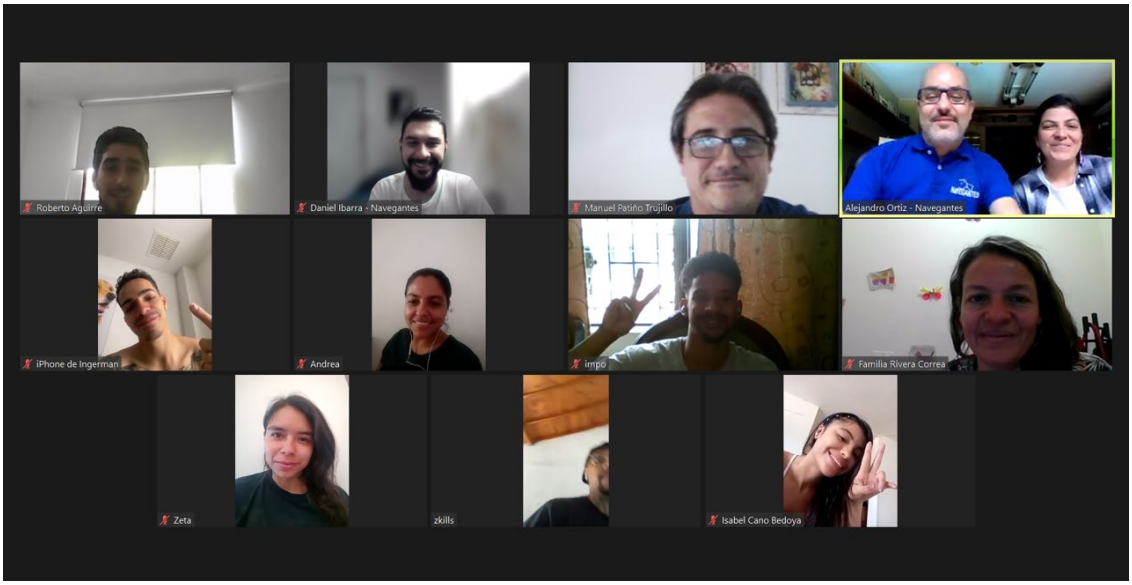
- **Reunión administrativa Red de Danza:** Lunes 5 de junio 2023



- **Reunión enlace territorial comuna 1 Corporación Metanoia:** Martes 20 de Junio de 2023



- **Reunión enlaces territoriales:** 15 de Junio de 2023



- **Reunión enlace territorial comuna 6 Casa de la Cultura de Pedregal:** 4 de Julio de 2023



Certificado de Paz y Salvo de aportes parafiscales

- ✓ La lista de certificados de Paz y Salvo de los aportes parafiscales, se encuentra alojada en la carpeta de OneDrive establecida.

Doy fe de todo lo anterior,

HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA
Representante legal